

Superposition de sons et de sens

Kévin KroczeK

Au bout d'un ponton sur lequel est installé un long tapis rouge et deux guirlandes lumineuses, on trouve le parvis du Waassertuerm et du Pomhouse, à Dudelange. Des dizaines de personnes trinquent, rien ou restent à l'affût. Ils ont répondu à l'appel de la dernière soirée du cycle So So Summer pour cette année 2019. Le concept est simple et déjà entré dans les mœurs et coutumes. Un mois durant, chaque jeudi soir, le Centre national de l'audiovisuel (CNA) y organise une sorte d'afterwork culturel. On y entend parler luxembourgeois, italien ou français. Là-bas, quelques anglophones commandent des gin tonic. Cette année, parmi les événements proposés, se sont succédés un ciné-quiz et une envoûtante exploration chorégraphique signée Rhiannon Morgan et inspirée par l'exposition *The Bitter Years*. Les témoins se souviennent d'une belle mais inquiétante balade, tout en numéros de danse, entre les photographies d'Edward Steichen.

La semaine précédente, un concert de Bartleby Delicate et De Lâb a eu lieu sur la scène du Pomhouse et le public, plutôt jeune, est venu en nombre. En ce jeudi 29 août, le patrimoine va être mis en avant pour clôturer ces soirées éclectiques. Au programme ce soir, un *Crazy Cinématographe revisited & relooped*. Comprendre, une performance combinant vidéo et musique live concoctée par Paul Schumacher alias Melting Pol et Emmanuel Fleitz alias Man'ok. Ce projet, qui a vu le jour en 2016, se présente comme un ciné-concert, adaptant des images d'archives fournies par le CNA, les tordant dans tous les sens et sous les sons de multiples instruments. Le montage en live est un exercice périlleux. Francis Ford Coppola lui-même avait tenté l'expérience en remixant en temps réel son dernier film *Twixt* au Comic Con de San Diego il y a déjà quelques années de ça. Une tentative peu fructueuse. Aujourd'hui, le défi est évidemment moindre, quoi que.

Vers 21 heures, c'est le contrebassiste Emmanuel Fleitz qui invite le public à rejoindre la salle. Face à l'écran des fauteuils de cinéma. Le son de la contrebasse raisonne alors. Sur un écran installé au fond de la salle, sont projetées des images de la fin du XIX^e siècle. On découvre un tour de magie mis en scène, un homme qui vomit des pièces de monnaie puis des chimpanzés animés. Peu à peu, les images en noir et blanc se superposent, se répètent et prennent de la couleur. Aux manettes, logiciel de montage sous les yeux, Melting Pol est concentré. Son compère musicien, qui se tient debout à droite de la scène, entame un jeu aux percussions. Lorsque les images jaunissent,

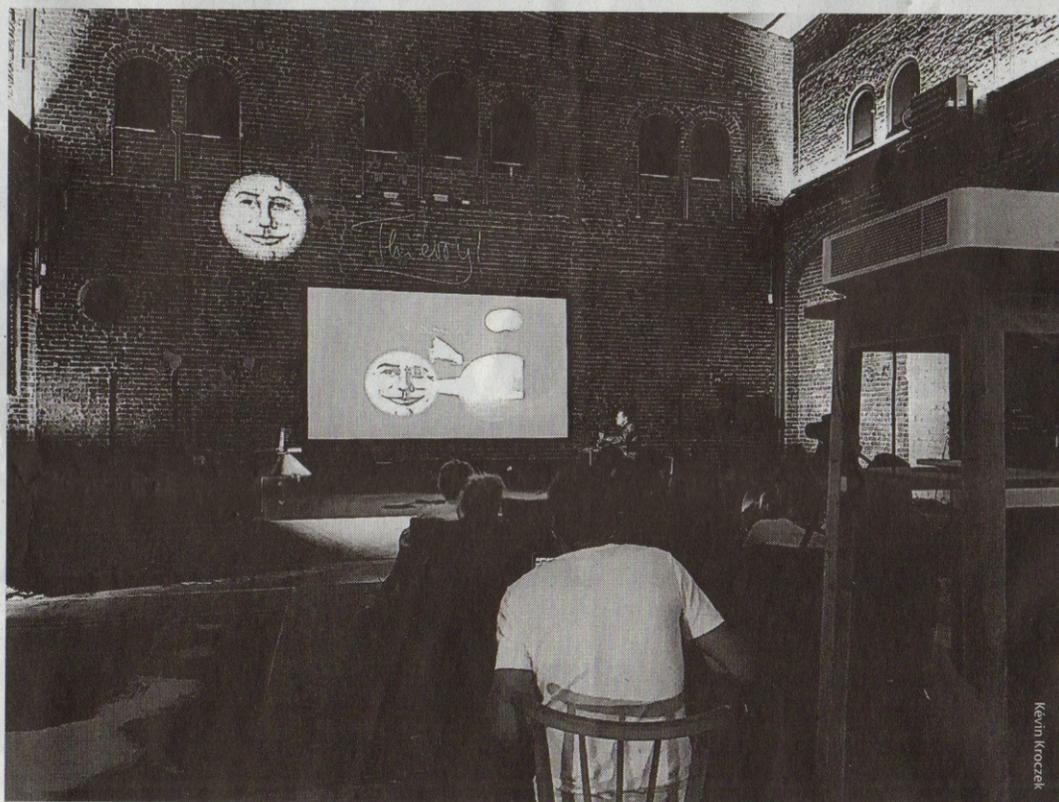
Une heure durant, Paul Schumacher et Emmanuel Fleitz ont ainsi présenté au public un travail passionnant mais encore incomplet

un sifflet strident coupe les quelques bavardages qui se faisaient encore entendre. Une lune personnifiée dépasse de l'écran et se balade sur les briques rouges du Pomhouse, voilà quelque chose qui attire l'œil. Melting Pol, qui a l'expérience du video mapping, notamment sur des monuments, peut se permettre ici de briser les barrières.

Tandis que les images s'affolent, à grands coups d'extrême saturation et d'autres effets qui flirtent dangereusement avec le kitsch à certains moments, Man'ok

enchaine les numéros. Il manipule le contenu d'une bassine d'eau lorsque les images d'un axolotl, curieuse salamandre mexicaine, sont présentées et déformées. Il joue du trombone collé à l'écran, lorsque celui-ci affiche des images burlesque d'un joueur de violoncelle qui joue comme si sa vie en dépendait, malgré les bourrasques et les détritiques qu'on lui lance au visage. Des premiers rires, notamment enfantins, se font entendre. Man'ok joue ensuite d'un Cristal Baschet, instrument contemporain insolite. L'écran se divise en sept, présente des images des anciennes fabriques de champagne Mercier. On passe ainsi du fantastique au développement de l'industrie puis aux problèmes sociaux lorsque des images de manifestations sont couplées aux sons d'un mégaphone. En somme, une superposition de sons et de sens. Une heure durant, Paul Schumacher et Emmanuel Fleitz ont ainsi présenté au public un travail passionnant mais encore incomplet. De leur propre aveu, une partie gentiment érotique devrait s'y greffer très prochainement.

Plus d'informations sur : manok.org et melting.lu



Spectacle *Crazy Cinématographie* de Melting Pol et Man'ok dans le cadre du So So Summer au CNA